Fr. 2.—. 15/16 Oct. 1907

COLLECTION
„BARON G. V. O."

SUCCESSION
M. - TH. J. KIRBERT.

ETC.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES,

MEUBLES ARTISTIQUES, ETC.

VENTE PUBLIQUE DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" À AMSTERDAM,
LES MARDI 15 ET MERCREDI 16 OCTOBRE 1907.

DIRECTION
C. F. ROOS & C°.
MAISON FONDEÉ EN 1749.

1907
Oct. 15
AmRok

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

ET DE

MEUBLES ARTISTIQUES, ETC.

COLLECTION „BARON G. V. O."

SUCCESSION M. TH. J. KIRBERT, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 15 ET MERCREDI 16 OCTOBRE 1907,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & C°.

(Bureaux: Rokin 7)

EXPOSITION PRIVÉE: les Samedi 12 et Dimanche 13 Octobre 1907, de 10 heures à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE: le Lundi 14 Octobre 1907, aux mêmes heures.

L. 45726

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 15 Octobre 1907 à 10 heures 1/2 du matin:

Tableaux et Dessins	N°.	207	à	N°.	254
„ „ „	„	1	„	„	101
„ „ „	„	289	„	„	337

Le Mercredi 16 Octobre 1907 à 10 heures 1/2 du matin:

Tableaux et Dessins	N°.	255	à	N°.	288
„ „ „	„	102	„	„	206
Meubles artistiques, etc.	„	338	„	„	381

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES.

ALANDT

(MAX.)

1. — Berger conduisant son troupeau par un bois étendu, au soleil couchant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

APOL

(LOUIS.)

2. — Fin du jour.

Une large route couverte de neige borde la droite d'un canal pris par la glace et se continue dans la direction du fond, jusqu'à perte de vue. Elle est suivie par une charrette attelée de trois chiens et surmontée d'un homme à blouse bleue; plus en arrière, deux figures de femmes qui s'approchent le long des arbres qui y sont plantés en rangée et dont les troncs et les branches dépourvues de feuillage se confondent avec la basse futaie les accotant. La rive gauche, occupée par quelques maisonnettes à toiture en tuiles rouges et saupoudrées de neige, est unie au bord opposé par deur ponts en bois. Le soleil couchant darde un rayon de lumière étincelante sur la ferme au second plan; près de celle-ci, une prame chargée de foin est amarrée. Dans le ciel en partie clair, en partie couvert, quelques grands flocons de nuages.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 81 cm.

Voir la planche.

3. — Le batelier.

Une route couverte de neige et se dirigeant vers le fond, est bordé sur sa gauche par quelques saules, en rangée, et par le bâtiment peu haut et en chaume d'une ferme. Le long de son autre bord, formant la berge d'un canal qui suit la même direction, s'éloigne un paysan qui pousse, par une perche, son bateau.

Le canal mentionné est bordé, sur sa droite, par des broussailles suivies par des arbres. Dans le ciel, des nuages gris clair et d'autres blanchâtres; à droite, une éclaircie.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

APOL
(LOUIS.)

4. — La rentrée du troupeau.

Sur un chemin, bordé des deux côtés de petites collines et couvert de neige, un berger et son chien, qui mènent leur troupeau vers la bergerie accotée d'un arbre et située au second plan. Plus en arrière, les vagues contours d'un bois entourant la plaine; le soleil couchant éclaire le ciel jaunissant, à légers nuages de couleurs encore plus claires.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

ARTZ
(CONSTANT.)

5 — En été.

A l'avant-plan, une rivière à surface miroitante, qui longe des prés plantés de quelques saules et d'autres arbres. Dans ces champs, le bâtiment d'un moulin à vent; sur l'eau, un bateau amarré; plus dans le fond, d'autres fermes et du bétail pâturant; dans le ciel, des gros flocons de nuages.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 114 cm.

6. — Deux canards couchés dans la pelousse couvrant la berge d'un fossé ombragé par la verdure touffue de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

7. — Sur un gazon ensoleillé et bordé de grands arbres à feuillage touffu, trois canards, les uns blancs, le troisième foncé.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

ARTZ
(D. A. C.)

8. — La convalescente.

Dans un grand fauteuil est assise une jeune mère, vêtue d'une robe foncée, d'un grand châle gris couvrant ses épaules et coiffée d'un bonnet blanc; elle boit une tasse de café qu'elle tient dans ses mains. A côté d'elle, dans un berceau en osier et dont l'orchet est couvert d'un drap foncé pour tempérer la lumière, son nouveau-né dormant sous une couverture jaunâtre. La lumière du jour, entrant de la droite, éclaire harmonieusement le tout, en laissant le fond dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

Voir la planche.

ARTZ

(D. A. C.)

9. — Dans les dunes, une femme de pêcheur agenouillée sur des filets étendus sur le sol et les racommodant; dans le fond, un village entouré d'arbres et surplombé par deux clochers.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

BASTERT

(N.)

10. — Au bord du Vecht.

A droite, un sentier sablonneux se courbant vers la droite et bordé de quelques habitations entourées d'arbres; une paysanne portant un panier le suit. La rive opposée, occupée par plusieurs fermes à toitures en tuiles rouges, se miroite dans l'onde pure à surface calme. Les nuages flottant dans le ciel, sont éclairés par un vif soleil d'automne.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 60 cm.

11. — Quartier du village de Breukelen, traversé par un fossé; entremêlés aux maisonnettes, quelques arbres à feuillage touffu.
Croquis signé.

Mailboard. — Hauteur 17 cm. Largeur 27 cm.

BAUFFE

(V.)

12. — Été.

Assez large courant dont les bords tout plats sont couverts d'herbe et occupés par des saules de basse futaie.
Dans le ciel bleu un peu pâlot et répercuté par la surface de l'eau, une poussée de nuages d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

13. — Le hêtre fourchu.

Un gros hêtre, dont le tronc est blanc et le pied couvert de mousse, se dresse au premier plan, entouré à petite distance par d'autres arbres dont le feuillage vert clair est égayé par un charmant jeu de reflets du soleil.

Marouflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

BAUFFE

(V.)

14. — Jour couvert.

A travers des larges prés, une petite rivière se dirige vers le fond. A sa droite, à l'avant-plan, quelques saules à feuillage d'un vert tendre, plus en arrière, un moulin à vent et quelques vaches pâturant, à l'horizon, une rangée d'arbres se confondant entre eux par la grande distance, et un ciel à quelques nuages blanc et gris clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 64 cm.

15. — Deux paysans arrachent des pommes de terre dans un champ longé par une petite rivière et planté de quelques arbres; dans le ciel, des grands nuages gris clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 66 cm.

VAN BEEK.

(BERN. A.)

16. — Entre des arbres de basse futaie, deux bergeries, la plus en arrière à troupeau sortant dans la belle matinée.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

VAN BEEVER

(R.)

17. — Dans un intérieur rustique, une jeune paysanne est assise devant la fenêtre et donne à manger à son enfant assis à ses genoux.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

BENNIK

(JOH. F.)

18. — Un champ cultivé où une paysanne arrache les mauvaises herbes; à gauche, un fossé et une ferme entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

BILDERS

(J. W.)

19. — Parage de bruyère occupé par une humble chaumière et par un vigoureux chêne; le soleil perce les grands nuages qui couvrent le ciel.

Marouflé. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

BISSCHOP

(RICHARD.)

20. — Intérieur d'église.

Le fond de la grande-nef, décoré par un grand et majestueux orgue; quelques figures, les unes agenouillées, les autres debout, y font leurs prières. La lumière du jour a accès par des grands vitreaux peints, dans le fond; ils ne répandent dans l'intérieur du bâtiment qu'une vague clarté.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 60 cm.

21. — Intérieur d'église.

L'un des bouts du transept, fermé, sur la gauche, par une cloison. Dans cette dernière, une porte desservie par un escalier de quelques degrés; une file d'orphelines le descendent pour sortir du bâtiment. Un vif rayon de soleil pénètre du même côté.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

22. — Une orpheline de la ville de Rotterdam, dans son costume pittoresque, est assise feuilletant dans une petite bible qu'elle tient sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 21 cm.

BLES

(DAVID.)

23. — La lecture défendue.

Dans un salon Louis XVI, une jeune demoiselle vêtue de soie verte est assise devant son piano à queue. Feignant de faire ses études, elle était en réalité occupée à lire dans un livre qu'elle cache dans un tiroir, à l'arrivée d'un visiteur.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

BLES

(DAVID.)

24. — Intérieur XVII^{ème} siècle dans lequel une famille assistant à la lecture de la bible.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 31 cm.

VAN BLOEM

(H.)

25. — Un pré parsemé de fleurs et suivi par une rangée de peupliers se dressant devant un bois.

Marouflé. — Hauteur 52 cm. Largeur 30 cm.

BOBELDIJK

(F.)

26. — Un pont et quelques figures le passant, dans un quartier d'Amsterdam vu le crépuscule le voilant.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

27. — Rue principale bordée de boutiques éclairées et animée d'une foule de piétons; deux sergents de ville à cheval la passent.

Toile. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

28. — Le retour du marché.

Longée des deux côtés par des hautes arbres, dont le feuillage montre les couleurs fraîches du printemps et parmi lesquels se dessinent quelques bouleaux à troncs argentés, une route trempée par la pluie se dirige vers le fond. Une paysanne, portant un grand châle bleu et coiffée d'un bonnet blanc, y conduit un veau vers un pré très spacieux qui se montre au lointain, au devant de quelques basses collines. Dans le ciel d'un bleu diaphane, quelques légers nuages blancs, éclairés par le soleil.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 40 cm.

Voir la planche.

DE BOCK

(THÉO.)

29. — Sur la colline.

Sur la pente verdoyante d'une colline, laquelle continue à monter, recouverte d'arbres de haute futaie, sur la droite, un assez large sentier en sable, lequel se dirige vers le fond, où il se perd dans les ombres du feuillage touffu. Au second plan et à gauche, la légère descente se continuant, la vue se prolonge à travers une plaine ensoleillée dans laquelle se lèvent des cimes d'arbres et des toitures de maisons, surplombées par la haute tour d'une église. Le ciel est gris, mais superbement diaphane; le jour déclinant répand des clartés que l'heure rend d'un très délicat éclat argentin.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

30. — Crépuscule.

Des chevaux pâturant, dont les formes se relèvent fantomatiques contre un ciel encore légèrement enflammé par le soleil déjà couché.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 43 cm.

BOGMAN

(H. C.)

31. — Un bûcheron chargeant quelques troncs d'arbres sur un éfourceau; autour, un hangar à toit en chaume, un cheval brun, un autre noir, et des arbres.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

32. — Trois vaches debout au bord d'une mare située à l'entrée de leur pâturage aboutissant à des arbres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

33. — Prairie bordée sur la droite par une rangée d'arbres à feuillage touffu; quelques vaches y pâturent au brillant soleil.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

BOGMAN

(H. C.)

34. — Deux vaches, l'une noire, l'autre brune, debout parmi les hautes herbes bordant une mare; à gauche, des saules.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

35. — Deux vaches à l'entrée d'une grange à porte ouverte et à toitures en tuiles.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

36. — Coin de pré entouré par quelques arbrisseaux et fermé par une légère barrière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 17 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES.)

37. — Sortie d'église à Schéveningue.

Précédée par une basse muraille à deux bornes et en briques, se dresse l'édifice badigeonné; par sa grande porte ouverte débouche une foule de femmes et de pêcheurs qui se dispersent dans la rue. Plus en arrière, à gauche, une groupe de petites maisons à toits en tuiles; un ciel bleu, taché de quelques légers nuages blancs, les surplombe. Le soleil éclairant vivement les murailles et le pavé, fait agréablement ressortir les différentes couleurs des vêtements pittoresques du costume local.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 33 cm.

Voir la planche.

38. — L'entrée à trois traversées d'une église; dans le passage du milieu, une foule de femmes encapuchonnées.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 14 cm. Largeur 14 cm.

BOSBOOM
(JOHANNES.)

39. — Vue dans la nef latérale d'une grande église; à droite la chaire, à gauche des grandes fenêtres laissant entrer la lumière.

Esquisse encadrée, au crayon noir. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

BROEDELET
(A.)

40. — Fête au village.

Trois garçons aux visages riants passent le long d'une muraille en briques grisâtres; celui du milieu porte une écharpe et un drapeau oranges, les deux autres sont chargés de guirlandes de chêne et de rameaux de genêt en fleur.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 96 cm.

BRUNEL NEUVILLE

41. — Des chats.

Trois petits chats sont grimpés sur une table chargée d'une poêle, d'un panier renversé contenant des coquilles de moules et d'une boîte de sardines. Deux d'entre-eux se délectent de l'huile des sardines tandis que le troisième, monté sur le couvercle couvrant la poêle, les regarde attentivement.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

CARABAIN
(J.)

42. — Vue par un jour radieux à Vernazza, au bord de la Méditerrannée.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

43. — Vue de rivière.

Dans la partie droite, un large fleuve dont l'autre bord se perd dans un lointain bleui; sa nappe étendue recueille les subtiles nuances bleues répandues par le ciel du même ton mais délicatement relevé par quelques légers nuages blancs.

Sur la rive qui occupe l'avant-plan et la gauche, un petit chantier, quelques bâtisses et une maisonnette qui en dépendent, et un bateau qu'on est en train de radouber.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

44. — Orage s'approchant.

Un ruisseau occupant l'avant-plan et s'étendant dans la direction du fond, est bordé sur sa droite par quelques fermes à toits en tuiles rouges, précédées par quelques arbres très élevés et à feuillage touffu. A leurs pieds, une chaloupe amarrée, occupée par un paysan à blouse bleue. La rive gauche est occupée par un chemin sablonneux bordé de gazons et menant vers un pont-levis situé plus en arrière. Le ciel commence à se couvrir de grands nuages foncés dont la couleur livide annonce un orage.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

VAN COUVER
(J.)

45. — Une mare et un coquet petit moulin en bois, longés par une route se perdant dans la plaine.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 37 cm.

DAKE
(CAREL L.)

46. — Une bruyère, accidentée à l'avant-plan, boisée au lointain; un troupeau de moutons la traverse à la fin du jour.

Signé et daté 1897.

Dessin encadré, au crayon noir et à légers lavis de couleurs. — Hauteur 42 cm. Largeur 69 cm.

VAN DAM
(J.)

47. — Jeune femme de pêcheur raccomodant des filets; assise à côté d'une petite table ronde, elle regarde vers la fenêtre à sa droite.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 35 cm.

DAMSCHREUDER

(J. J. M.)

48. — Une paysanne assise à côté de l'âtre allumée et pelant des pommes de terre.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 22 cm.

DIRCKX

(ANTON)

49. — Deux figures et une charrette, à côté d'un bateau-pêcheur reposant sur la plage baignée par une mer légèrement agitée.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 81 cm.

DUIKER

(SIMON.)

50. — Vieille femme chez elle.

Intérieur villageois très modeste, dans lequel est assise, éclairée de gauche par une fenêtre, une vieille paysanne occupée à peler des pommes de terre. Coiffée d'un bonnet blanc, enveloppée d'un manteau brun clair, elle se chauffe les pieds sur une chaufferette.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 48 cm.

51. — Jeune femme de la campagne assise devant une table et pelant des pommes de terre qu'elle prend dans un panier posé sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 40 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

52. — Vue sur la plage, par un temps venteux; des figures et des bateaux-pêcheurs l'animent.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

VAN ESSEN

(JAN.)

53. — Mauvais temps.

Paysage étendu, sur la gauche entrecoupé par une large superficie d'eau. Une route en sable la longeant, traverse le centre du tableau, en passant d'autres flaques qu'on remarque sur la droite. Sur cette route, un homme montant un cheval blanc; dans le ciel, des épais nuages gris de plomb, déchirés en un endroit par la lumière du soleil; dans le fond, des ombres d'arbres et les ailes d'un moulin.

Toile. — Hauteur 30 cm Largeur 38 cm.

54. — Un monsieur assis en robe de chambre dans son bureau, est accablé par le poids d'embarras financiers.

Signé et daté 1878.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 56 cm.

FABIUS J. CZN.

(J.)

55. — Intérieur de pêcheur dans lequel la mère et ses enfants inquiets attendent, un orage grondant, la rentrée du père.

Toile — Hauteur 79 cm. Largeur 102 cm.

FANTIN LATOUR

(ATTR. à J. H.)

56. — Jeune femme nue aux cheveux brun clair et vue de dos, s'étant baignée elle se penche pour ramasser son linge; dans le fond, du gazon et des arbres.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 13 cm.

FRANKEN
(P.)

57. — Devant une barrière au bout de son pâturage entouré d'arbres, une vache blanche et noire se trouve debout.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 100 cm.

GESTEL
(D.)

58. — Un vieux paysan, son jeune fils et un chien, à une table portant le repas de pommes de terre et de crêpes.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 70 cm.

VAN GOGH
(VINCENT.)

59. — Faucheur travaillant dans les champs.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

60. — Une mère est assise, vue de profil, avec son jeune enfant sur ses genoux.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 35 cm. Largeur 23 cm.

GORTER
(A. M.)

61. — Solitude.

Depuis l'avant-plan, sur la droite, s'étend un fossé qui s'éloigne en serpentant vers plus en arrière. Ses bords couverts de neige sont occupés par quelques saules et hêtres, dont les branches dépouillées de feuillage se lèvent vers le ciel couvert de légers nuages gris, coloriés par le soleil couchant. Plus en arrière, d'autres arbres dont les troncs et les branches forment, en se confondant, une masse sombre qui relève l'éclat blanc de la neige et se miroite, ainsi que le ciel, sur la surface reluisante du courant.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

GORTER

(A. M.)

62. — La route aux bouleaux.

Une route sablonneuse est bordée, sur ses deux côtés, par des bouleaux élancés à feuillage jaunissant et s'étend, en se courbant légèrement, depuis l entrée jusque dans le fond du tableau.

Le long d'elle, s'approche une paysanne et son enfant, qui paraissent venir d'une chaumière qu'on distingue plus en arrière. A droite de la route, un fossé et puis une verdure touffue de saules, à l'autre côté, des champs touchant à un bois.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

63. — L'arrière-saison.

Une route sablonneuse, çà et là couverte d'une légère couche d'herbe, occupe l'avant-plan du tableau et se courbe, plus en arrière, vers la gauche. Des deux côtés, des hauts arbres parmi lesquels quelques bouleaux à troncs d'un blanc argenté; leur feuillage abondant commence à prendre les beaux tons jaunâtres et bruns de l'arrière-saison et des feuilles tombées sont répandues sur le sol. Le ciel est couvert de nuages grisâtres que le soleil tâche de traverser.

Toile — Hauteur 57 cm. Largeur 42 cm.

64. — Le fossé aux canards.

L'avant-plan est occupé par un petit fossé bordé de saules et se courbant vers la gauche. Le feuillage d'un vert tendre se miroite sur la surface de l'eau claire et contraste heureusement avec le vert plus vif des prés qui se montrent à côté et dans l'herbe desquels trois canards sommeillent le bec fourré dans leurs plumes. Dans le ciel, les premières lueurs du jour qui a commencé.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 43 cm.

GRAADT VAN ROGGEN

(J. M.)

65. — Paysage étendu traversé par une petite rivière longeant un moulin à vent et ses annexes; dans le fond, quelques vaches pâturant, dans le ciel, des nuages.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 37 cm.

DE GRAAFF

(MLLE. JAC. A.)

66. — Une paysanne fourgonnant le feu sur lequel est suspendu une marmite.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 50 cm.

67. — Sur une table couverte en partie par un rideau en soie jaune, un verre dans lequel sont trois chrysanthèmes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

GRATAMA

(G. D.)

68. — Une paysanne de Laren embrassant sa fille aux cheveux blonds, assise sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 54 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

69. — Jour couvert.

A gauche d'un fossé longeant une digue, un pré dans lequel quelques vaches à robes blanches tachées de noir ou de brun pâturent. Plus en arrière, un bouquet d'arbrisseaux; dans le ciel bleu, des poussées de nuages blanchâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 57 cm.

70. — Du bétail dans un pré, à l'heure de traire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

GRUPPÉ

(CHAS. P.)

71. — Au pied des dunes.

Une plaine s'étendant vers le fond, est traversée par un fossé bordé de quelques jeunes saules. A gauche, la première rangée des dunes au pied desquelles, dans un champ, un paysan et une paysanne sont occupés à cueillir des hyacinthes et des tulipes. A droite, la continuation de la plaine qui s'étend en prés vers une ville visible à l'horizon. Journée de soleil.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

72. — Une paysanne est occupée à cueillir des pommes; agenouillé à ses pieds, parmi les choux qui y croissent, son enfant ramassant les fruits tombés par terre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

73. — Vieille dame aux cheveux blancs et aux yeux bleu clair, en buste; elle est vêtue d'un corsage foncé et coiffée d'un gracieux petit bonnet noir à brides.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

HELDER

(JOH.)

74. — Deux vieux pêcheurs causant, assis dans les dunes.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

HERZOG

(H.)

75. — La rafale.

Des pêcheurs de crevettes, pêchant près de la plage, se retirent de l'eau, menacés par un orage qui s'approche. Plus au large de la mer, trois bateaux-pêcheurs carguant leurs voiles.

Signé et daté 1869.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

HEYENBROCK

(H.)

76. — Buste d'ouvrier.

Ouvrier chauffeur de Wales, vêtu d'un gilet foncé, coiffé d'une casquette et portant une cravate blanche nouée autour du cou; il a relevé ses lunettes sur son front et fume sa pipe. La lueur d'un four ouvert l'éclaire de face.

Pastel encadré. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

HOBBE SMITH

77. — La ferme blanche.

A l'avant-plan, un large fossé portant sur sa surface miroitante, de la lentille d'eau et une embarcation dans laquelle un paysan. Derrière les roseaux sur son bord, une demeure de campagnards, à toit en chaume et à muraille blanchie; autour d'elle, des tas de foin et de débris, et deux saules; dans le ciel couvert, des nuages gris clair.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

78. — Heure matinale.

Un bateau-marchand à grande voile blanche et un bateau-pêcheur à deux voiles, naviguent vers un quai où l'on distingue l'animation produite par d'autres bateaux, ainsi que les maisons de la ville le surplombant dans le fond un peu enbrumé.

Le ciel est légèrement voilé; le jour grandissant commence à y faire resplendir des clartés plus vives.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

79. — Sur l'Y.

Un bateau-marchand cingle à pleines voiles vers le fond; plus en arrière, d'autres bateaux et les contours des quelques moulins à vent et d'autres bâtisses occupant le bord lointain. Dans le ciel voilé, des nuages blanchâtres et gris clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

HOLLANDER Czn.

(H.)

80. — Jeune mère debout dans un intérieur du XVII^ième siècle, pelant une orange pour sa petite fille debout devant elle.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 68 cm.

HÖPPE

(BERNH.)

81. — Un coquet petit moulin en bois, à l'entrée d'une petite ville éclairée par le soleil et longée par une rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 70 cm.

VAN HOVE

(H.)

82. — Intérieur du XVII^ième siècle, à dame encapuchonnée assise à côté d'une table, avec son enfant sur les genoux; une servante va sortir.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 14 cm.

HULK

(JOHN. F.)

83. — Un canard et ses sept canetons passant une passerelle qui traverse les roseaux d'un fossé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

ISRAËLS

(ISAAC.)

84. — La bonne.

Portrait en buste d'une jeune soubrette aux cheveux blonds et aux yeux bleus; on la voit presque de face, vêtue d'un costume clair et coiffée d'un gracieux petit bonnet en tulle blanche, orné d'un ruban bleu clair et dont les deux brides sont nouées sous son menton.

Mailboard. — Hauteur 55 cm. Largeur 41 cm.

ISRAËLS

(ISAAC)

85. — Vue dans le Oosterpark à Amsterdam; sur un banc, un homme et quatre enfants, trois autres enfants y jouent; dans le fond, l'étang, des piétons et la sortie sur la rue.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm.

86. — Dans le parc.

Assis sur un banc, dans l'ombre des arbres à feuillage touffu, un dragon causant avec deux demoiselles coiffées de chapeaux de paille; plus en arrière, quelques piétons se promenant au bord d'un étang.

Pastel encadré. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

ISRAËLS

(JOZEF.)

87. — Le retour des champs.

Sur une route traversant des champs étendus, un laboureur et son fils aîné poussent des brouettes chargées de pommes de terre, tandis que ses deux filles et son fils cadet les suivent en portant des paniers. Plus en arrière, la mère qui porte son plus jeune enfant et conduit un mouton.

Signé.

Dessin encadré, à la plume. — Hauteur 18 cm. Largeur 40 cm.

DE JOSSELIN DE JONG

(P.)

88. — Deux chevaux noirs et harnachés broutant l'herbe dans une prairie ensoleillée.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

89. — Vue à travers des prés, pendant la fenaison; dans le fond, la surface argentée d'une rivière et un ciel légèrement voilé.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

KARSEN

(E.)

90. — Après-midi en Flandres.

Une ferme à murailles blanchies donne sur une cour où se dressent quelques arbres à feuillage touffu et où se trouvent une charrette et quelques pots à fleurs. Plus en arrière, une fillette et deux poules, puis des prés ensoleillés bordés à l'horizon par des collines. Dans le ciel bleu, les taches de quelques nuages blancs.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

KARSEN

(K.)

91. — Vieux quartier de ville, à maisons en briques et à toits en tuiles, dominées par une grande église gothique; au premier plan, une rivière.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 64 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

92. — Un capitaine du XVI^e^ siècle, habillé de velours foncé et debout entre une chaise et une table.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 13 cm.

KEVER

(J. S. H.)

93. — Fleurs.

Petite potiche en grès brun clair, dans laquelle trois fleurs d'azalée jaune et du rhododendron rose foncé, entremêlées de leurs feuilles.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 32 cm.

KEVER

(J. S. H.)

94. — Dans un petit enclos, près de sa demeure et exposé au soleil brillant, une paysanne du village de Laren, en train de repriser des bas.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KLEYN

(L. J.)

95. — Rivière prise par la glace, ses bords couverts de neige; sur sa surface, des patineurs; dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

96. — Dordrecht.

L'avant-plan est occupé par un canal qui bifurque vers la gauche et vers le fond. Sur son bord à gauche, de vieilles maisons pittoresques surplombées par la tour carrée de la Grande Eglise; des bateaux occupés par quelques maçons y sont amarrés. Au second plan, un pont derrière lequel sont d'autres maisons dont les façades sont éclairées par un vif soleil d'été. Le ciel d'un bleu un peu pâle porte quelques grands flocons de nuages.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 39 cm.

97. — L'Octroi à Alkmaar.

A l'avant-plan, un canal qui s'étend vers le fond où il finit devant une rangée de maisons. Le bord à gauche, plongé dans l'ombre, est occupé par des maisons à façades pittoresques, devant, un grand arbre à feuillage touffu A côté du pont-levis peint en blanc qui traverse le centre, la tour carrée de l'Octroi, en briques rouges, à toit en ardoise et surmontée d'un clocher pointu; elle se miroite, ainsi que le pont, dans l'eau claire du canal. A gauche, un bateau amarré; à droite, une embarcation occupée par un homme. Le ciel, couvert de nuages grisâtres, fait ressortir les façades, quelques-unes passées à la chaux, des maisons de la »Bierkade" qui se montrent dans le fond.

Bois. — Hauteut 26 cm. Largeur 30 cm.

Voir la planche.

KLINKENBERG

(J. C. K)

98. — Vue à Sneek.

Sur un pont qui réunit les bords d'un canal, se dresse l'édifice d'une ancienne porte d'eau en briques et en pierre de taille, flanquée de deux tours et surplombée par une coupole ajourée. Aux deux côtés, des arbres dépourvus de leur feuillage; dans le ciel, les effets rouge clair et jaunes du soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

KNAP

(G. W.)

99. — Dordrecht.

Quartier de la ville susdite, traversé par un canal aux bords duquel plusieurs bateaux sont amarrés. En arrière, des petites maisons surplombées par la Grande Eglise; dans le ciel bleu, de grands nuages blancs.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 100 cm.

KOEKKOEK

(GERARD J.)

100. — Un cruchon en grés, une cafetière en fer blanc, un oignon et trois citrons, sur le zinc d'un étal.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 42 cm.

KONING

(A. H.)

101. — Troupeau broutant.

Un berger et son chien couché à son côté, surveillent les moutons qui broutent l'herbe d'un petit bout de pré situé à l'entrée d'un village. Ses habitations, des fermes à hauts toits en chaume, se montrent un peu plus en arrière, dispersées et flanquées chacune d'une rangée d'arbres élancés. Le ciel un peu nébuleux, est éclairé à gauche par le soleil.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

KONING

(A. H.)

102. — La ferme au bois.

A l'entrée d'un bois de bouleaux et de hêtres, une habitation rustique couronnant une petite élévation. Au pied de celle-ci, au premier plan, passe un campagnard conduisant un petit troupeau de vaches.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KOPPENOL

(C.)

103. — Une paysanne tenant sa petite fille sur ses genoux, est assise près de la fenêtre; à côté d'elle, un berceau.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 43 cm.

104. — Une jeune paysanne écurant de la vaiselle et trois canards caquetants, à l'ombre d'un arbre, devant une ferme.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

KROL

(GERARD C.)

105. — Marécage bordé sur sa droite par des prés où quelques vaches pâturent; dans le fond, un clocher.

Toile. — Haut 56 cm. Largeur 72 cm.

KUYPERS

(C.)

106. — Automne.

Une route sablonneuse et légèrement mouillée, le long de laquelle une paysanne s'éloigne. Sur sa gauche, trois fermes se succédant; à droite, un bois de jeunes bouleaux dépouillés de leurs feuilles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

LAUR
(YO.)

107. — Deux jeunes chats sur une table chargée de quelques livres, regardent un bout de cigarre fumant, déposé sur un cendrier.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

LEURS
(J.)

108. — L'aube.

A la pointe du jour, un paysan détachant son canot amarré dans un fossé bordé de quelques hauts arbres et aboutissant à une ferme située plus en arrière dans les prés.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

109. — Large rivière bordée par des prés étendus; à l'avant-plan, deux paysans près d'une chaloupe; dans le ciel, de gros flocons de nuages.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 51 cm.

VAN LOKHORST
(D.)

110. — Un campagnard à cheval, conduit du bétail sur une route entre deux fossés et passant près d'une ferme; fin du jour.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

MANCINI
(ANTONIO.)

111. — Le vainqueur.

Un guerrier barbare, au type méridional et aux cheveux noirs, se tient devant une muraille en pierre gris foncé. Il porte sur la tête une couronne de fleurs blanches et dans ses bras une profusion d'autres fleurs aux couleurs variées. A son côté, son hallebarde, son casque et sa cuirasse.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 60 cm.

MARIS

(JACOB.)

112. — La sentinelle.

Hallebardier du XVI[ième] siècle, posté à côté d'un canon. Il est vêtu d'une cuirasse, d'une camisole brune et d'une trousse rouge et noir; une écharpe brunâtre descend de son épaule gauche.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

113. — Scène de l'opéra Charles VI; le général anglais insiste auprès du roi pour qu'il signât le traité de Troyes.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

Exposition „Arti et Amicitiae", 1899.

MARIS

(WILLEM.)

114. — Jour de soleil.

Au bord d'une vaste prairie qui s'étend vers la droite jusqu à l'horizon, où elle se confond avec les vagues contours d'une rangée d'arbres, deux vaches se tiennent debout. La première, à robe brune et blanche, se trouve à côté de l'autre, à robe noire, qui se désaltère dans l'eau d'une mare à roseaux occupant l'avant-plan du tableau et se perdant à gauche dans le lointain bleui. Au second plan, la silhouette d'un moulin à vent flanqué de quelques minces arbres; plus en arrière, encore d'autres moulins. Dans le ciel bleu pâlot, la lumière d'un ardent soleil d'été qui répand des reflets éparpillés sur la surface de l'eau légèrement ridée.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

Voir la planche.

115. — Les deux ânes bâtés.

Sur la pente herbeuse d'une colline donnant sur une large rivière, un garçon à longs cheveux noirs et vêtu d'un camisole rougeâtre et d'un pantalon noir; il se trouve avec deux ânes, dont l'un blanc, près d'un tas de bois. Le garçon porte dans ses bras un fagot qu'il va charger sur l'un des deux animaux. Dans le ciel couvert, les effets du soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

MELIS

(H. J.)

116. — Les premiers pas.

Dans un intérieur campagnard, un paysan et sa femme sont assises à une table ronde. Ils regardent leur bébé qui commence à marcher en se soutenant à une chaise renversée. Plus en arrière, une commode chargée de quelque plats en faïence de Delft et d'une théière. A la droite, l'âtre éteint.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 108 cm.

MESDAG

(H. W.)

117. — En pleine mer.

Sur la surface agitée de la mer du Nord, deux bateaux-pêcheurs se dirigeant vers la gauche, le premier passant à pleines voiles derrière le second, sur lequel plusieurs personnages sont occupés à hisser la grande voile. Les vagues au second plan, sont plongées dans l'ombre projetée par un nuage qui cache le soleil; dans le fond, quelques autres bateaux, et dans le ciel, des mouettes.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

118. — La pêche.

Vaste nappe d'onde agitée par un petit vent frais qui gonfle les voiles et blanchit les flots d'écume. Sur sa surface, les nombreuses petites voiles de bateaux-pêcheurs dispersés; en haut, un étroit bandeau du ciel bleu clair.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 39 cm.

Voir la couverture.

MURA

(F.)

119. — Quelques vaches en route vers un pré précédé de grands arbres à feuillage touffu; un paysan à cheval les garde.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 35 cm. Largeur 62 cm.

MURA
(F.)

120. — Jeune paysan à cheval, en conduisant un autre sur une route ombragée, longeant une ferme située sur la gauche.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

MULLER
(GERARD.)

121. — Un pont en bois au travers d'un fossé ombragé par un feuillage touffu de grands arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 37 cm.

122. — Vue dans le port de Veere animé de bateaux amarrés; dans le fond, les maisons de la ville surplombées par la tour de son église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 34 cm.

NAKKEN
(W. C.)

123. — Ecurie.

Un cheval de trait brun est attaché par son licou au ratelier qui occupe la muraille gauche. Il se présente de flanc, debout dans la paille répandue sur le sol, une muraille grise formant le fond et la lumière qui pénètre, l'éclairant de devant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

124. — Entrée de ferme.

Grande porte cintrée, ouverte sur la cour d'une ferme. Dans cet espace éclairé par le soleil et dans le passage y donnant, quelques campagnards, un chariot, son attelage de trois chevaux, un chien et des poules.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 59 cm. Largeur 51 cm.

NEUHUYS

(ALBERT.)

125. — La mère allaitant.

Dans un modeste intérieur campagnard, d'un aspect agréable par la propreté du sol saupoudré de sable et par la couleur claire des murs, une jeune mère est assise sur une chaise, son pied droit reposant sur une chaufferette. Elle est vêtue d'une robe et d'un corsage foncé, le dernier recouvert par un grand châle brun; un coquet bonnet en toile bleue, tachée de brun très clair, enserre ses cheveux blonds. Sur ses genoux et serré dans son bras droit, son nouveau-né auquel elle donne le sein; à ses pieds, assise sur une chaufferette, sa fille un peu plus âgée, également aux cheveux blonds, vêtue d'une jupe bleue et s'amusant avec un petit chat qu'elle a pris sur ses genoux. Par la fenêtre ouverte, pénètrent quelques rayons du soleil, qui jettent des éparpillements de lumière sur un berceau en osier, sur le mur et sur une canette en grés placée sur une petite armoire. En haut d'une porte fermée, dans le fond, sur la droite, un ratelier portant quelques assiettes en faïence bleue.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 33 cm.

Voir la planche.

NEUHUYS

(JOZEF.)

126. — Sousbois.

Bois de jeunes arbres à feuillage touffu, traversé par un étroit sentier qui se perd dans l'ombre; une vieille paysanne, vêtue d'une robe foncée, d'une jaquette bleue et coiffée d'un bonnet blanc, y ramasse du bois mort.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 39 cm.

VAN OORT

(JAN.)

127. — Des cygnes et des oies sur la berge en herbe d'une large rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

OFFERMANS

(TONY.)

128. — Poules.

La muraille rouge, brune et en partie couverte par les ceps grimpants d'une vigne, d'une modeste demeure campagnarde. Au pied et à côté de la porte qui y est pratiquée, un petit poulailler de construction toute primitive.

Ses locataires l'ont quitté et se disputent les grains que la paysanne leur jette sur le sol. Son enfant, une fillette qui s'amusait à jouer avec un petit chariot, s'est approchée pour les regarder se bousculer.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM.)

129. — Au milieu d'un bois, un lac où nagent quelques canards et leurs canetons; les arbres et le ciel bleu à nuages blancs, se reflètent dans l'onde.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

OVERMAN

(G. H. C.)

130. — L'heure du repos.

Dans une salle en partie mal éclairée, quelques ouvriers se reposent assis autour d'une table, en prenant leur repas et en lisant le journal; d'autres se sont étendus sur les bancs longeant les murs contre lesquels ils ont accroché leurs vêtements.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 125 cm.

POGGENBEEK

(GÉO.)

131. — Amstelveen.

A l'avant-plan, un petit canal aboutissant au village susdit, situé dans le fond. Ses bords sont occupés, à gauche, par une route bordée de fermes et par quelques arbres; à droite, par des vastes prés. Une fillette suit la route; dans le ciel, de légers nuages coloriés par le soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

PORTIELJE

(G.)

132. — Un vieux monsieur installé dans sa chambre et jouant du haubois.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

PRINS

(BENJAMIN.)

133. — Le retraité.

Un vieux militaire en retraite, vêtu d'un veston blanc et les cheveux gris coiffés d'un fez, s'occupe à lire dans le journal qu'il tient dans ses mains qui reposent, alongées devant lui, sur la table à laquelle il est assis.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

134. — Le bon crû.

Un moine, dont la main gauche repose sur un livre qu'il était en train de lire, est assis à droite d'une table portant un broc en étain et deux bouteilles de vin, plates. Dans sa main droite, un verre de vin qu'il regarde amoureusement.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

VAN RHIJNNEN

(JAN.)

135. — Lisière de bois.

Trois grands hêtres élancés se dressent en file entre une route herbeuse bordée à droite, par un bois, et à gauche, par un fossé longeant un taillis. Dans le fond, des champs éclairés par le soleil brillant dans un ciel bleu grisâtre qui traverse le feuillage.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 90 cm.

136. — Bois à deux gros hêtres et à plusieurs pareils arbres plus jeunes, le soleil éclaire une paysanne le traversant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

RIEGEN

(N.)

137. — Des bateaux-pêcheurs, par un vent se levant, à l'entrée d'un port du Zuyderzée.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

RIEGEN

(N.)

138. — Vue sur l'Y devant Amsterdam, la ville se dressant, brumeuse, sur la gauche.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 65 cm.

RIP

(WILLEM C.)

139. — Petite mare dans une prairie étendue entourée de hautes montagnes; sous un groupe d'arbres, quelques figures.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

140. — Vue sur le village de Venraay, surplombé par quelques moulins à vent; ciel gris et nuageux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

RIVIÈRE

(A. DE LA)

141. — Canal traversant une ville, quelques bateaux l'animent; sur les quais et sur le pont, des piétons.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

142. — Pêcheur à la ligne assis au bord d'une petite rivière se perdant, au fond, dans les prés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

143. — Une paysanne portant un joug, regarde deux pêcheurs à la ligne assis dans des embarcations.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

ROELOFS

(WILLEM.)

144. — Bétail se baignant.

Au second plan passe un large courant dont le bord opposé se dessine vaguement dans le fond.

Sur la rive en deçà, occupant l'avant-plan à droite, un grand et vieux saule étêté qui a commencé à se dégarnir de son feuillage; vers la gauche, deux groupes de bestiaux sont entrés, pour s'abreuver, dans une crique produite par le courant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

145. — Plein été.

Un petit courant s'élargit brusquement et sa surface unie et miroitante occupe le centre du tableau; ses bords en herbe, plantés de saules, les uns étêtés, les autres élancés, l'entourent d'un côté et de l'autre.

Sur la berge, deux canards; sur l'eau, un paysan faisant avancer en la poussant, l'embarcation qui le porte; derrière les arbres à droite, une habitation campagnarde; dans le ciel, une traînée de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

Voir la planche.

146. — Le Eem.

La petite rivière passant à droite devant un chantier bordé d'une rangée d'arbres, longe plus loin quelques habitations en briques, pour continuer sa course, dans le fond, à travers les prés.

Sur le courant, un rameur dans une chaloupe et quelques bateaux amarrés; dans le ciel, une éclaircie d'un bleu profond, à gauche, et dans les autres coins, des nuages gris, les uns plus foncés, les autres plus clairs.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 75 cm.

147. — Dans les prés.

Par un bel après-midi d'été, quelques vaches pâturent dans une vaste prairie qui s'étend devant les dunes dont les sommets ensoleillés se dressent dans le fond. A gauche, au second plan, une chaumière entourée d'arbres à feuillage épais, derrière un petit courant d'eau formant une courbe vers la gauche. Dans le ciel, de gros nuages annonçant l'approche d'un orage.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

148. — En Drenthe.

Un champ sablonneux, avec çà et là un peu d'herbe, aboutit à une groupe de fermes en chaume, entremêlées de quelques arbres peu hauts mais à feuillage touffu. Une paysanne se dirige vers la ferme la plus proche, dont les couleurs foncées se dessinent vigoureusement sur un fond de nuages blanchâtres occupant l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 36 cm.

RONNER

(EMMA.)

149. — Un couteau, du pain, deux verres et quelques huîtres et leurs écailles, sur une table cirée.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

150. — Une orange coupée, un citron, une grappe de beaux raisins noirs et deux verres, sur la même table.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

RONNER

(Mme. HENRIETTE.)

151. — Chat aux aguets.

Dans un grenier dont le volet est grandement ouvert et dans lequel on garde des gerbes de paille, un grand chat de Chypre s'est introduit. Penché à moitié en dehors, il surveille un nid d'hirondelle qui se trouve contre le plancher en dessous de lui. De ses yeux luisants il regarde en bas et attend que l'habitante ailée, en train de nourrir ses petits, s'envole pour la saisir de ses griffes. Une branche de lierre grimpe le long de la croisée gauche de la fenêtre.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 48 cm.

Voir la planche.

ROOSENBOOM

(Mlle. MARGUERITE.)

152. — Vase de fleurs.

Sur une plinthe en pierre, un vase en argent repoussé dans lequel deux grandes roses entourées de leurs branches, boutons et feuilles. Une branche tombée enlace le pied du vase.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 62 cm. Largeur 48 cm.

RUGGIERO

(P.)

153. — A l'osteria.

Société joyeuse animant une taverne. Au centre, quelques soldats jouant aux cartes avec un moine et d'autres badinant avec les jeunes femmes les servant; sur la droite, deux personnages plus âgés en discours; dispersés sur le sol, des bouteilles vidées, une lanterne, le parapluie du moine et différents autres objets disparates.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 95 cm.

RIJVE d'après BISSCHOP

(S.) (C.)

154. — Deux bocaux et un grand plat en porcelaine avec quelques pommes, sur une table à tapis brun.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 85 cm.

RIJVE d'après MARTENS

(S.) (W.)

155. — Paysanne dans le pré qui est derrière sa demeure, et enfonçant un pieu pour y attacher sa chèvre.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 53 cm.

SADÉE

(PHILIP.)

156. — Le jeu de quilles.

Groupe de quelques campagnards jouant aux quilles; deux fillettes, un peu sur le côté, suivent leur jeu.

A droite, un auvent protégeant les joueurs et un arbre les ombrageant; à gauche, dans le fond le paysage légèrement accidenté que le Limbourg offre à la vue.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 60 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J.)

157. — Brouillard du matin.

Sur une large route argileuse, bordée à droite par des champs labourés, une paysanne à robe bleue, à jaquette blanche et coiffée d'un bonnet de même couleur, conduit ses vaches; les unes blanches tachées de noir, les autres brunes à taches blanches, elles s'arrêtent de temps à autre pour brouter l'herbe qui pousse au pied d'un grand hêtre à feuillage jauni par l'arrière-saison et occupant une pente bordant le chemin à gauche. Plus en arrière, une rangée d'autres grands arbres qui, vers le fond, deviennent de plus en plus vagues dans les brumes, et quelques autres paysannes et paysans et leur bétail. Le soleil, caché derrière les voiles vaporeux qui couvrent le ciel, commence à les transpercer et à répandre une belle lumière d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm.

Voir la planche.

158. — Vieux quartier de ville situé au bord d'une rivière prise par la glace; étoffage de patineurs, de traîneaux, etc.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 57 cm.

VAN SCHAIK

(H.)

159. — Une bruyère plantée de quelques arbres, aboutit à un village situé dans le fond et surplombé par son église; le ciel est couvert.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

160. — La synagogue.

Vue à l'intérieur de la synagogue des Israélites portugais à Amsterdam, pendant le service. Une lumière entrant par les croisées sur la droite, éparpille çà et là de vives notes de clarté.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

161. — En automne.

L'avant-plan est occupé par un large fossé à la surface unie et miroitante, se divisant en deux au second plan; sur ses bords, de grands hêtres dont le feuillage aminci présente des nuances jaunes et brunes produites par l'arrière-saison. Un pont-levis unissant les deux côtés, mène à une ferme à toit en chaume, entourée par une cloison basse qui sert à faire sècher quelques vêtements. A la droite, sur un petit débarcadère, une paysanne nettoyant un seau à lait et à côté d'elle, une embarcation amarrée. Le ciel est couvert par des nuages gris, les uns plus foncés, les autres plus clairs.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 77 cm.

Voir la planche.

162. — Parmi les saules.

Un fossé fréquenté par quelques canards, est en partie occupé par des roseaux et par des nénuphars en fleurs. Sur ses deux bords, des saules au feuillage très fourni; en haut, un ciel couvert dont le gris, dans la partie basse, s'éclaircit.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

163. — Sur le Vecht.

Vue sur son courant miroitant et sur son rivage planté de saules que l'arrière-saison a dépouillés de leur feuillage. Dans le ciel, un voile de nuages tantôt blancs et étincelants, tantôt gris clair.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

164. — Dans les polders.

Un canal bordé de roseaux; sur ses bords, trois moulins en chaume à côté du premier desquels, à gauche, à l'avant-plan, un bateau amarré. Dans le ciel, un voile de nuages grisâtres; le soleil en quelques endroits le transperce et fait alors resplendir sur l'eau un vif reflet argenté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 70 cm.

SCHIEDGES PÈRE

(P. P.)

165. — Bateaux marchands sur la rade d'un port du Zuyderzée, par une nuit claire.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

166. — Vue sur le village de Biervliet, sur la rive à collines de l'Escaut.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 46 cm.

SCHOTEL

(J. C.)

167. — Marine.

Un bel après-midi d'été sur un large courant légèrement agité. Çà et là quelques navires vogant à pleines voiles; à droite, un débarcadère occupé par quelques personnes; dans le fond, des phares.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 88 cm.

SJAMAAR

(P. G.)

168. — Spacieux intérieur villageois dans lequel une nombreuse compagnie joue aux cartes, éclairée par une chandelle.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 64 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

169. — Jour se couvrant.

Paysage verdoyant traversé par une petite rivière formant une boucle. Dans le fond, une rangée d'arbres et quelques habitations situées devant un léger rehaussement du sol; en haut, des flocons de nuages blancs, se détachant d'un banc grisâtre s'étalant à l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 49 cm.

170. — Journée radieuse.

Le courant se recourbant d'une petite rivière, dont le bord, sur la gauche, est recouvert d'herbe entremêlée de quelques touffes épineuses. En arrière, une rangée d'arbres jaunissants, au pied d'une chaîne de collines assez basses; au haut de celles-ci, un ciel bleu un peu pâlot, relevé de quelques rares et très légers nuages blancs.

Toile. — Hauteur. 29 cm. Largeur 36 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

171. — Le chemin en aval.

Route traversant des champs en partie labourés qui se succèdent sur la pente très douce d'une colline, et donnent sur une rivière dont on voit, plus en arrière, briller le courant.

De ce côté, dans le fond de la vallée, un petit hameau et des arbres; de l'autre coté, un paysage verdoyant se perdant très loin, dans le ciel légèrement voilé.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 26 cm.

SONDERLAND

(F.)

172. — Par le trou de la serrure.

Un vieux paysan de la Bavière s'est approché tout sournoisement et en ôtant ses souliers, d'une porte fermée qui se trouve sur la gauche; par le trou de la serrure il surprend une scène amusante qui se passe au dehors. Derrière lui, à droite, un escalier sur lequel se repose un chat.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

STEELINK

(WILM.)

173. — Dans un pré ensoleillé, parsemé de fleurs et longé par un fossé, quelques moutons et quelques arbrissaux; en arrière, un bois et un étroit ruban de ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

174. — Troupeau pâturant.

Dans une plaine sablonneuse couverte d'une herbe dure entremêlée d'éricinées, un berger appuyé sur sa houlette garde son troupeau. La bruyère se continue jusqu'à l'horizon accidenté, en séparant deux bois qui se développent au second plan. Dans le ciel, les effets du jour à son déclin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 62 cm.

STENGELIN

(A.)

175. — La pointe du jour.

Une plage entre la mer à gauche et la rangée des dunes sur la droite, s'étend vers le fond, où elle se perd dans le brouillard. Trois bateaux de pêche y sont ancrés au bord de l'eau, leurs quilles baignées par les vagues de la mer montante; leurs voiles hissées, ils attendent le moment où ils pourront prendre le large. Dans le ciel, le disque lumineux du soleil qui commence à disperser les brumes matinales le voilant.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 90 cm.

STERRE DE JONG.

(JAC. F.)

176. — Jeune paysanne assise chez elle près du berceau dans lequel son bébé est assis.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

177. — Une jeune paysanne raccommodant une couverture, est assise chez elle à côté de son petit garçon qui se trouve dans sa chaise.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

STORK—KRUIJFF

(A. MAR.)

178. — Deux chats.

Un chat gris et blanc est couché sur une chaise et regarde une araignée qui, près de lui, descend le long d'un rideau. A ses pieds se montre la tête de son petit qui s'efforce d'atteindre sa mère.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 30 cm.

179. — Un chat noir et gris et ses trois petits, sur un tapis bleu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

STRIENING Jzn.

(JAN.)

180. — Deux paysans, une paysanne et trois enfants, marchent le long de quelques tas de foin pour aller aux champs.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 105 cm.

TADEMA—GROENEVELD

(Mme. TH.)

181. — Le départ pour la pêche.

Sur la plage miroitante, baignée par une mer légèrement mouvementée, deux femmes et deux pêcheurs, dont un est à cheval. Ils assistent au départ d'un bateau pêcheur dont on hisse les voiles; le navire, occupé par plusieurs marins, est bercé par les vagues dans lesquelles se reflètent de grands nuages éclairés par le soleil qui vient de se lever.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 53 cm.

182. — La plage, sous un ciel couvert, est baignée par une mer légèrement agitée; trois pêcheurs de coquillages avec leurs charrettes, l'animent.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

THIJSEN

(C.)

183. — Le lait au chat.

Intérieur campagnard dans lequel une paysanne est assise près de l'âtre allumé. Interrompant son tricotage, la femme regarde un chat blanc boire le lait qu'elle lui a versé dans une écuelle en grès rouge.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 53 cm.

VAN DER TONGE

(J.)

184. — Petite cour entourée d'humbles habitations de pêcheurs; le soleil y brille.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 43 cm.

VAN DER VEN

(E.)

185. — Matinée brumeuse.

Ancien quartier extérieur d' Amsterdam, à scieries à vent et à hangars séparés les uns des autres par un canal et par quelques routes. Le regard passant au haut des toitures, se noie au lointain dans les brumes matinales.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

VERSCHUUR

(W.)

186. — Devant une ferme entourée d'arbres, un paysan étrillant un cheval blanc; près de lui, un chien et un seau.

Dessin encadré, à la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

VAN DER VLIET

(W.)

187. — Un coquet petit moulin et une maisonnette, dans des pâturages s'étendant au pied des dunes.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

VOERMAN

(J.)

188. — Fin du jour.

Plusieurs bestiaux, deux d'entre-eux noirs et blancs, les autres bruns et blancs, se reposent, réunis en troupeau, dans leur pâturage; dans le fond, l'église et les maisonnettes entremêlées de verdure, d'un village. Le ciel se voile des ténèbres de la nuit; une éclaircie, sur la droite, est teintée de jaune par les reflets mourant du soleil déjà disparu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

VOS

(MLLE. M.)

189. — Nature-morte composée de trois citrons, dont l'un à moitié pelé, sur un plat en argent placé, près d'un bocal, sur une nappe bleue.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

VAN VUUREN

(JAN.)

190. — Dehors de village.

Bordé sur sa gauche par de petites maisons, un petit parc de jeunes arbres élancés, à feuillages jaunissant sous l'influence de l'arrière-saison. Le soleil, brillant dans un ciel bleu profond, éclaire vivement les toits des maisonnettes et répand dans le fond des ombres vigoureuses.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 61 cm.

WALDORP

(A.)

191. — Des bateaux cinglant devant une jetée protégée par un bâtiment à deux tours, en briques.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

VAN WANING

(C.)

192. — La plage baignée par la mer légèrement agitée, étoffée par trois bateaux pêcheurs ancrés.

Mailboard. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

WARTENA

(FROUKJE.)

193. — Une fillette et un garçon du village de Laren, se reposant dans un terrain herbeux planté de jeunes arbres et regardant un livre.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

194. — Bord de bruyère.

Terrain sablonneux suivi de champs de blé et de deux bouleaux élancés, de quelques autres arbres et de quelques chaumières. Un vieux pâtre y est debout; le ciel est couvert de nuages grisâtres.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

195. — Église de village.

Une petite rivière conduit à un village dont l'église se relève vigoureusement contre le ciel voilé. Ses rives herbeuses sont plantées d'arbres et une figure de femme s'éloigne le long de celle de droite; sur le courant, un bateau cinglant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 27 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN.)

196. — Le jardin.

Parmi des maisons en briques rouges, un jardin auquel une petite porte dans une muraille dans le fond donne accès; un jardinier y est occupé à sarcler un parterre de rosiers. Le soleil éclaire vivement les murailles et les toitures rouges à l'entour, ainsi que les sommets d'un groupe de hauts arbres qui occupent le fond du jardin.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

WESSELING

(H. J.)

197. — Paysage de l'arrière-saison, dans lequel deux paysans chargeant un tronc d'arbre sur un étourceau attelé de deux chevaux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

DE WILD

(C. F. L.)

198. — Deux omnibus attelés de deux chevaux et stationnant, par un jour pluvieux, sur une place publique.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 48 cm.

VAN DER WINDT

(C.)

199. — Jour d'été.

Une route conduit à travers des prés; deux paysans avec leur chariot chargé de foin, la suivent. Plus en arrière, une ferme entourée de quelques annexes et de quelques arbres dispersés; dans le ciel bleu, de petits flocons de nuages.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 30 cm.

WOLBERS

(H. C.)

200. — Été.

Trois vaches dont deux, l'une blanche et tachetée de gris et l'autre noire, sont debout; la troisième, blanche et brune, est couchée. Elles se trouvent, exposées à un brillant soleil, au bord de leur pâturage entouré de deux fossés. Les prés, animés d'autre bétail, continuent dans le fond.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

VAN WIJNGAERDT

(P.)

201. — Salon Louis XV dans lequel deux messieurs dégustent un petit vin délicieux qu'un valet leur verse.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

202. — Des prés animés de bétail; un fossé bordé de saules, les précède et les traverse.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

203. — Un moulin à vent entouré de quelques bâtisses, au bout de deux champs recouverts de neige et séparés par un fossé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

ZWAAN

(J. C. C.)

204. — Enfant au berceau.

Intérieur de village dans lequel, sous la lumière entrant par une fenêtre sur la droite, est assise une jeune paysanne occupée à coudre. A côté de celle-ci, un berceau en osier dans lequel un nourrisson est couché; sa sœurette assise avec sa poupée à côté de sa couchette, s'amuse à jouer avec lui.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 68 cm.

---

205. — BAUFFE (V.) — Route longeant une petite rivière et plantée de quelques saules; à gauche, une ferme, dans le fond, des prés. Aquarelle encadrée.

206. — VAN BEEST (A.) — Un pêcheur tirant sur des oiseaux qui fréquentent la côte.

207. — Benoit (Camille). — Deux chiens courant après une lièvre.

208. — Beyschlag (R.) — Jeune mère montrant à son bébé pleurnichant, dans une glace, le visage mécontent qu'il fait.

209. — Bieschel (W.) — Canal longé par un chemin bordé de quelques fermes; un pont-levis est jeté sur un fossé qui y coule.

210. — Bisschop (R.) — Soldat assis à une petite table et mangeant sa soupe. Aquarelle encadrée.

211. — Bobeldijk (F.) — Canal vu le soir; quelques femmes et une voiture l'animent.

212. — Bogman (H. C.) — Paysan attelant un cheval blanc à un charrette arrêtée devant une ferme flanquée d'une meule de foin et de quelques arbres.

213. — Bruynesteyn (B. J. A.) — Route bordée d'un côté de saules et longeant une propriété.

214. — _____ — Route sablonneuse et bordée de grands hêtres; le soleil filtre à travers leur feuillage.

215. — Cassel (Felix). — Vieille dame à genoux se confessant à un prêtre dominicain.

216. — van Deventer (J. F.) — Pré étendu bordé par une rangée de hauts arbres surplombés par un clocher de village; quelques vaches y paissent ou s'y reposent.

217. — Dirckx (Anton). — De très vastes tourbières vues par un jour de soleil et animées par le travail.

218. — Doeleman (J.) — Sentier à travers un bois de grands hêtres; deux figures de femme le suivent. Aquarelle encadrée.

219. — Eickelberg (W. H.) — Marécage longeant deux moulins ; dans le ciel, des poussées de nuages blancs.

220. — Eugley Beek (Mlle A. D.) - Jeune paysanne enveloppée d'un fichu foncé et coiffée d'un bonnet en toile blanche. Aquarelle encadrée.

221. — Eversen (A.) — Ancienne porte de ville donnant dans une ruelle ; sur le pont, deux hommes pêchant à la ligne.

222. — Garjeanne (J.) — Bateaux pêcheurs ancrés par un calme plat sur le Zuyderzée. Aquarelle encadrée.

223. — ——— — Deux petits moulins à vent dans des prés traversés par un petit courant. Dessin encadré, au crayon noir.

224. — Te Gempt (B.) — Une barbette et ses quatre petits, couchés sur une natte. Dessin encadré, au crayon noir.

225. — Gindra (J.) — Paysan représenté en buste ; il fume sa pipe et lit son journal.

226. — Groenewegen (A. J.) — Cheval blanc debout dans une écurie et vivement éclairé de front par la lumière entrant par devant.

227. — Grootens (A. J.) — Campagnard occupé à cultiver des légumes dans l'enclos près de son habitation.

228. — Gruyter (Jacob W.) — Coucher de soleil sur la mer du Nord ; sur sa surface unie quelques bateaux pêcheurs. Aquarelle encadrée.

229. — Gruyter (W.) — Vue sur l'Y, sa surface calme animée par plusieurs bateaux.

230. — Gudin (H.) — Bateaux pêcheurs à la fin du jour, et surpris par un orage. Deux pièces.

231. — Guillaume Dupuis (Mme Marthe). — Vase avec quelques asters et quelques feuilles tombées, sur une nappe brodée.

232. — Guillon (Eugène A.) — Jeune muse toute nue endormie, sur un gazon, à côté de son violon.

233. — H. L. — Un paysan et sa fille chez le notaire.

234. — van Haaren (Dirk). — Dans l'herbe d'un pré, une chèvre blanche et son chevreau; plus en arrière, deux poules picorant.

235. — Hanau (S. H. E.) — Village hollandais; maisonnettes en planches et toitures en tuiles, sur les deux bords d'une petite rivière. Dessin encadré, à deux crayons.

236. — van Heemskerck van Beest (E.) — Voilier sur une mer toute calme, à l'aube. Aquarelle encadrée.

237. — van den Heuvel. — Une chèvre devant une humble bâtisse et des arbrisseaux jaunisants. Aquarelle encadrée.

238. — Hilverdink (J. J. A.) — Vue sur le „Geldersche kade" et le marché aux poissons, à Amsterdam.

239. — Holstmüller. — Un sacristain s'est assoupi assis à côté de la table où est le vin blanc avec lequel il apaisa sa soif.

240. — Hoppe (Th.) — Vieux marchand de fruits assis derrière son étalage éclairé par la lumière d'une chandelle.

241. — Hoppenbrouwers (J. F.) — La plage de Zandvoort, animée de pêcheurs et de bateaux pêcheurs.

242. — van Hove (H.) — Une chambre des échevins du XVIIe siècle; très riche décor sculpté, étoffage de figures. Aquarelle encadrée.

243. — Huisinga (A.) — Bruyère longée par un ruisseau, plantée de quelques arbres et étoffée de quelques fermes.

244. — ——— — Paysage montagneux vu par une belle nuit claire d'été.

245. — Hulk (Signé H.) — La plage de la Mer du Nord, où plusieurs pêcheurs attendent le débarquement de trois bateaux pêcheurs revenus.

246. — van Hulstein (J. C.) — Une femme à la longue che velure noire, est couchée sur une peau d'ours, les hanches entourées par une draperie rouge foncé.

247. — Hyner (A.) — Le haut bâtiment d'une grande église, vu par un matin nébuleux.

248. — Jansen (W. G. F.) — Large rivière passant devant une ville surplombée par un édifice à grande coupole. Aquarelle encadrée.

249. — de Jongh (O. R.) — Rue animée de promeneurs et de promeneuses, par un jour d'hiver.

250. — ——— — Rue de ville hollandaise, par un après-midi d'hiver.

251. — Kalthoff (E.) — Une femme portant son enfant. Troupeau de moutons à la fin du jour. Vue de rivière. Des prés avec du bétail. Quatre aquarelles encadrées.

252. — Ten Kate (H. F. C.) — Intérieurs d'une mansarde avec une couchette, et d'une grange encombrée de différents accessoirs. Deux pièces.

253. — Kever (Signé: H.) — Intérieur campagnard dans lequel un jeune paysan et sa femme sont assis, elle versant du café, lui coupant du pain.

254. — de Klerk (W.) — Vue sur les bords montageux de la Meuse. Plaine riante et cultivée, traversée par un ruisseau. Deux pendants.

255. — Kleyn (A.) — Route sablonneuse parcourant des champs et longeant quelques fermes; une femme et une paysanne avec son enfant la suivent.

256. — Koekkoek (B. C.) — Paysages riverains et marine, étoffés de figures. Quatre dessins encadrés, à l'encre de Chine.

257. — Koekkoek (H.) — Large rivière, sa surface légèrement agitée est animée de quelques vaisseaux.

258. — Koekkoek (H. W.) — Officier français, représenté de profil, en buste.

259. — Koekkoek (M. A.) — Quelques poules picorant dans le foin qui couvre le sol dallé d'une étable.

260. — Koekkoek (W.) — Un canal à travers une ville, en hiver; sur la glace, des patineurs.

261. — Konijnenburg (W. A. v.) — Route sablonneuse bordée de saules et longeant des prés.

262. — Krabbé (H. M.) — Jeune matelot assis sur un rouleau et raccommodant ses bas. Aquarelle encadrée.

263. — Kriens (O.) — Des poules picorant dans une cour de ferme, à côté d'une grange ombragée de grands arbres.

264. — Kurzweil (T.) — Jeune femme aux cheveux roux et vêtue à la grecque; elle contemple une statuette qu'elle tient à la main gauche.

265. — Lameer (J.) — Vues de rivières en hiver; étoffage de figures, effet de neige et d'orage s'approchant. Deux pièces.

266. — Leurs (J.) — Quelques maisons et un fenil au bord d'un fossé serpentant vers de grands champs, au fond. Aquarelle encadrée.

267. — VAN DER LINDE (J.) — Plaine sablonneuse dans laquelle on voit un petit village surplombé par son église.

268. — ——— — Sous un chêne, au milieu d'une bruyère, deux paysannes se parlant, l'une debout, l'autre assise.

269. — ——— — Moulin à vent situé au bord d'une route et dominant une maisonnette. Aquarelle encadrée.

270. — DE LA MAR (D.) — Paysanne tricotant sur le pas de sa porte.

271. — MÜLLER (M.), Munich. — Des chamois terrifiés parmi des rochers plantés de sapins.

272. — VAN OORT (Jan). — Une grenouille et sa fille guettent une abeille posée sur une fleur. Dessin encadré, à l'encre de Chine.

273. — OTTERBEEK (J. H.) — Une paysanne et un petit garçon près d'un four en briques, dans l'enclos derrière leur demeure.

274. — PARSON (H.) — Un moulin en chaume, une ferme et quelques arbres, dans les prés. Aquarelle encadrée.

275. — ——— — Un pêcheur à la ligne dans un canot, dans un fossé à roseaux et bordé de quelques saules. Aquarelle encadrée.

276. — PIENEMAN (J. W.) — Une dame âgée et vêtue de noir, visite son fils emprisonné et tombé à genoux devant elle.

277. — PLEYSIER. (A.) — La plage de la mer du Nord, animée de quelques pêcheurs, de quelques femmes et d'une charrette ; sur la mer agitée, quelques bateaux.

278. — DE PRATÈRE (L.) — Un monsieur à veston rouge est assis à une table et étudie un morceau de musique qu'il désire jouer sur son violon.

279. — RAEMAEKERS (Louis). — Marché aux poissons, animé de femmes venant acheter; les étalages sont éclairés par des lanternes. Pastel encadré.

280. — RIEGEN (N.) — Vue sur l'Y devant Amsterdam, par un jour de vent; quelques bâteaux et une chaloupe l'animent.

281. — DE LA RIVIÈRE (A.) — Route trempée par la pluie; une paysanne et une fillette s'éloignent dessus. Aquarelle encadrée.

282. — ——— — Une paysanne et son enfant traversant les champs qui précèdent leur demeure, par un temps pluvieux, et par un beau temps. Deux aquarelles encadrées.

283. — RUST (J. A) — Une chaloupe et deux bateaux, sur une rivière; dans le fond, une ville. Aquarelle encadrée.

284. — RIJKELIJKHUIZEN (J.) — Rivière prise par la glace, animée de quelques figures; sur ses bords, une ferme et quelques saules.

285. — SADÉE (PHILIP) — Un jardin de plaisance animé de visiteurs et de visiteuses assises autour de petites tables.

286. — SCHEERES (H.) — Un capitaine du XVIIe siècle visitant l'atelier d'un armurier et y choisissant une épée.

287. — SCHEFFER (A.) — Marguerite de Parme rendant visite à Plantin; assise dans un fauteuil et entourée de sa cour, elle regarde un livre que l'imprimeur lui a remis. Aquarelle encadrée.

288. — SCHELFHOUT (Signé: A.) — Bois de hêtres traversé par un chemin animé de quelques figures.

289. — SCHELFHOUT (D'après A.) — Large rivière prise par la glace et animée de patineurs.

290. — STERNE (L.) — Jeune fermière réparant une faute que sa sœur cadette a fait à son tricotage.

291. — STUTTERHEIM (L.) — Un fossé devant des prés étendus animés de bétail; à droite, une meule de foin et deux bateaux amarrés.

292. — _____ — Chaumière située au bord d'une mare dans une bruyère.

293. — TAANMAN (J.) — Coucher de soleil dans un jeune bois dans les environs de Ede.

294. — TERHELL (A.) — Moulin à vent situé au bout d'un fossé qui traverse des prés étendus.

295. — TETAR VAN ELVEN (P.) — Vue dans une cour ensoleillée dans la ville de Byrouth; quelques figures de marchands l'animent. Aquarelle encadrée.

296. — UNTERBERGEN (F. R.) — Coucher de soleil sur la mer Adriatique animée de quelques bâteaux pêcheurs flottant.

297. — VALKENBURG (MLLE. B.) — Jeune fille de la ville d'Arles, dans le costume pittoresque de son pays, en buste, de profil. Aquarelle encadrée.

298. — VAN DER VELDEN (P.) — Route de bruyère s'étendant vers le fond et vue par un soir d'automne.

299. — VAN VELZEL (COENRAAD.) — Judas Iscariote. Paysage boisé à rivière. Vue sur la Meuse, par une nuit claire. Trois aquarelles.

300. — _____ — Moulin en chaume. Village couvert de neige. Petits bateaux flottants. Trois dessins.

301. — VERVEER (SAM. L.) — Village situé au pied des dunes et traversé par une petite rivière. Aquarelle encadrée.

302. — W. H. — Des fermes entourées de hauts arbres et longées par une petite rivière coulant vers le fond. Aquarelle encadrée.

303. — VAN WANING (C.) — Quartier de Enkhuizen, traversé par un canal aux bords duquel plusieurs bateaux sont amarrés.

304. — WEISSENBRUCH (D'après J.) — Quartier de ville traversé par un canal.

305. — WIEGMAN (M.) — Une ferme et les champs l'entourant, au soleil brillant. Aquarelle encadrée.

306. — WINDT (Ph.) — Jeune moine debout devant son pupitre et écrivant dans un in-folio.

307. — WITKAMP (E.) — Pentes herbeuses plantées de quelques arbres à feuillage touffu.

308. — ——— — Jeune femme en costume rouge du Directoire. Aquarelle encadrée.

309. — VAN WIJNGAERDT (P.) — Une jeune dame en négligé appelle son amie devant la fenêtre ouverte pour lui montrer quelque chose qui se passe au dehors.

310. — YARZ (E.), e. a. — Place publique dans une ville espagnole, animée par une foule de piétons. Rue dans une ville méridionale. Deux pièces.

311. — DE ZWART (W.) — Intérieur de grange dans lequel sont quelques tas de foin, un escalier et une bascule suspendue; la porte dans le fond est ouverte sur une route.

312. — VAN BEEK (Mad. A.); DE LA RIVIÈRE (A.) — Vue dans les champs, par un jour se couvrant. Deux femmes italiennes retournant de la vendange. Deux aquarelles encadrées.

313. — Bogman (H. C.); Moerenhout (J. J.), etc. — Prairie avec du bétail. Deux chevaux de traits et quelques ouvriers sur la plage. Rivière prise par la glace. Trois pièces.

314. — Hulk (A.); Vertin (P. G.) — La côte du Zuyderzée par un temps de calme plat. Rue de petite ville hollandaise. Deux pièces.

315. — Hulk (F.); Spohler (J. J. C.) — Rivière étoffée de bateaux et passant devant un village. Rivière prise par la glace et bordée par de vieilles maisons et des moulins. Deux pièces.

316. — de Jong (Ant.); de Lange (Adr.); Stortenbeker (P.) — Arbre touffu au bord d'un fossé. Pente de verdure. Bruyère bordée d'arbres. Trois pièces.

317. — de Jong (Ant.); Stortenbeker (P.) — Du bétail debout. Deux pièces.

318. — De Jong (O. R.); St. Meuris. — Quartier de ville hollandaise. Paysage montagneux en Italie. Deux pièces.

319. — Koster (E.); Taurel-Hamburger (H.) — Vieux quartier d'un village au bord d'une rivière. Trois roses et quelques objets de toilette. Deux pièces.

320. — Stortenbeker (P.); van Thol (H. O.); Vester (W.) — Ferme en chaume. Bord de bois. Pendant la moisson. Trois pièces.

321. — del Torre (J.); Genre B. C. Koekkoek. — Deux gamins jouant dans la rue. Paysage montagneux et boisé. Deux pièces.

322. — Vue à Buiksloot vis-à-vis d'Amsterdam, par Aug. Taurel. Paysage boisé en hiver, aquarelle encadrée par F. van Hulst. Deux pièces.

323. — De la viande, des fruits, des fleurs et différents accessoires, sur une table sur laquelle un petit chien est monté pour s'emparer de quelque bon morceau.

324. — Petit chien-loup à poils bruns; il est accroupi à côté de son panier.

325. — Paysage d'été, à deux figures, à trois grands arbres et à perspective éloignée.

326. — Vues dans les environs d'Amsterdam: Rechthuis, Frankentaal, Overtoom. Trois dessins.

327. — Paysages au Japon, avec figures. Deux pièces encadrées, en couleurs et en nacre.

328. — Eau-forte encadrée, par Albert Hemelman: la place publique du village; épreuve d'artiste.

329. — Eau-forte encadrée, par Jozef Israëls: fille de pêcheur assise sur la plage.

330. — Eaux-fortes encadrées, par Jozef Israëls, A. Mauve et Ph. Zilcken: enfant dans sa chaise, la blancherie, vente d'arbres. Trois pièces.

331. — Lithographie encadrée, par G. Westerman: Monna Vanna; état No. 2.

332. — Gravure encadrée, par Pollet d'après Bida: les juifs devant le mur de Salomon.

333. — „Jacob Maris", portefeuille contenant sa biographie, son portrait par P. Josselin de Jong et douze reproductions d'après son œuvre par Ph. Zilcken: chez J. M. Schalekamp, Amsterdam.

333.* — „Jozef Israëls", portefeuille contenant dix photogravures d'après son œuvre; chez Scholtens & Zn., Groningue.

334. — „Het Binnenhof", avec planches en couleurs et texte par Arnold Ising; chez H. C. Susan, La Haye.

335. — Portefeuille contenant: „la Galerie de S. M. le Roi des Pays-Bas", „Onze Hedendaagsche Schilders" (14 fascicules), paysages par A. L. Zeelander, etc.

336. — Livre à dessiner, avec quelques aquarelles, dessins, etc.

337. — Buste d'Homère, en plâtre, sur piédestal imitant le marbre.

MEUBLES ARTISTIQUES, etc.

338. — Ameublement de salle à manger, en chêne; composition de W. Penaat. Il comprend:
   A. Armoire-dressoir.
   B. Table à rallonges.
   C. Canapé recouvert de moquette verte.
   D. Quatre chaises, même couverture.
   E. Fauteuil à dos recouvert.
   F. Miroire à glace biseautée.

339. — Suite de deux fauteuils et de quatre chaises, en chêne; couverture en cuir brun à clous en cuivre, forme torsée, style XVIIe siècle.

340. — Bureau pour dame, en chêne.

341. — Petite armoire-dressoir, en chêne.

342. — Petite table de salon, en noyer.

343. — Trois pendules, en chêne.

344. — Trois tapis, dessins de W. Penaat; dimensions: 4 × 5 aunes, $3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ aunes, 3 × 4 aunes.

345. — Lustre à suspension pour le gaz, en cuivre jaune, de forme hexagone et à quatre lumières; composition de Jean Eisenloeffel.

346. — Lustre pareille de salon; même compositeur.

347. — Lustre pareille pour trois lumières électriques; même compositeur.

348. — Lampe sur pied, à pétrole; en cuivre jaune.

349. — Lampe pareille, à gaz; abat-jour en soie.

350. — Petite lampe pour la lumière électrique.

351. — Pendule et sa paire de chandeliers, en cuivre rouge.

352. — Paire de chandeliers, en cuivre jaune.

353. — Jardinière en cuivre rouge.

354. — Pot à fleurs sur pied, en cuivre rouge.

355. — Bouilloire berçoire, en cuivre rouge.

356. — Bouilloire à esprit de vin, en cuivre rouge; sus pension en fer.

357. — Bouilloire pareille en cuivre jaune; suspension en fer.

358. — Bouilloire triangulaire, en cuivre jaune.

359. — Bouilloire à fond plat, en cuivre jaune.

360. — Bouilloire pour la table, à esprit de vin, en cuivre jaune.

361. — Service à thé: théière, réchaud, sucrier et canette à lait, en cuivre rouge.

362. — Service pareil: théière, sucrier et canette à lait.

363. — Service à café: canettes à café et à lait, et sucrier, sur leur cabaret; en cuivre rouge.

364. — Cafetière à filtre, en cuivre jaune.

365. — Canette à café, en cuivre rouge.

366. — Paire de cabarets pour bouteilles, en cuivre rouge.

367. — Paire de rafraîchissoirs, en cuivre jaune.

368. — Paire de plats couverts à légumes, en cuivre rouge.

369. — Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde, l'autre quadrangulaire, en cuive rouge.

370. — Cabaret en cuivre rouge.

371. — Cabaret pour deux bouteilles, en cuivre rouge.

372. — Service émaillé à thé: théière, sucrier et canette à lait.

373. — Service pareil, de forme ronde.

374. — Théière à fond plat, en cuivre rouge.

375. — Encrier à deux pots carrés, en cuivre rouge.

376. — Encrier pareil, à deux pots ronds.

377. — Encrier pareil, à un pot rond.

378. — Encrier pareil, à un pot carré et ansé.

379. — Encrier pareil, à un pot rond et ansé.

380. — Paire de cendriers, en cuivre rouge.

381. — Paire de cendriers ansés, en cuivre rouge.

PLANCHES.

No. 2.

LOUIS APOL.

Fin du jour.

No. 8.

D. A. C. ARTZ.

La convalescente.

No. 28.

THÉO. DE BOCK.

Le retour du marché.

No. 37.

JOH. BOSBOOM.

Sortie d'église à Schéveningue.

No. 97.

J. C. K. KLINKENBERG.

L'octroi à Alkmaar.

No. 114.

WILLEM MARIS.

Jour de soleil.

No. 125.
ALBERT NEUHUYS.
La mère allaitant.

No. 145.

WILLEM ROELOFS.

Plein été.

No. 151.

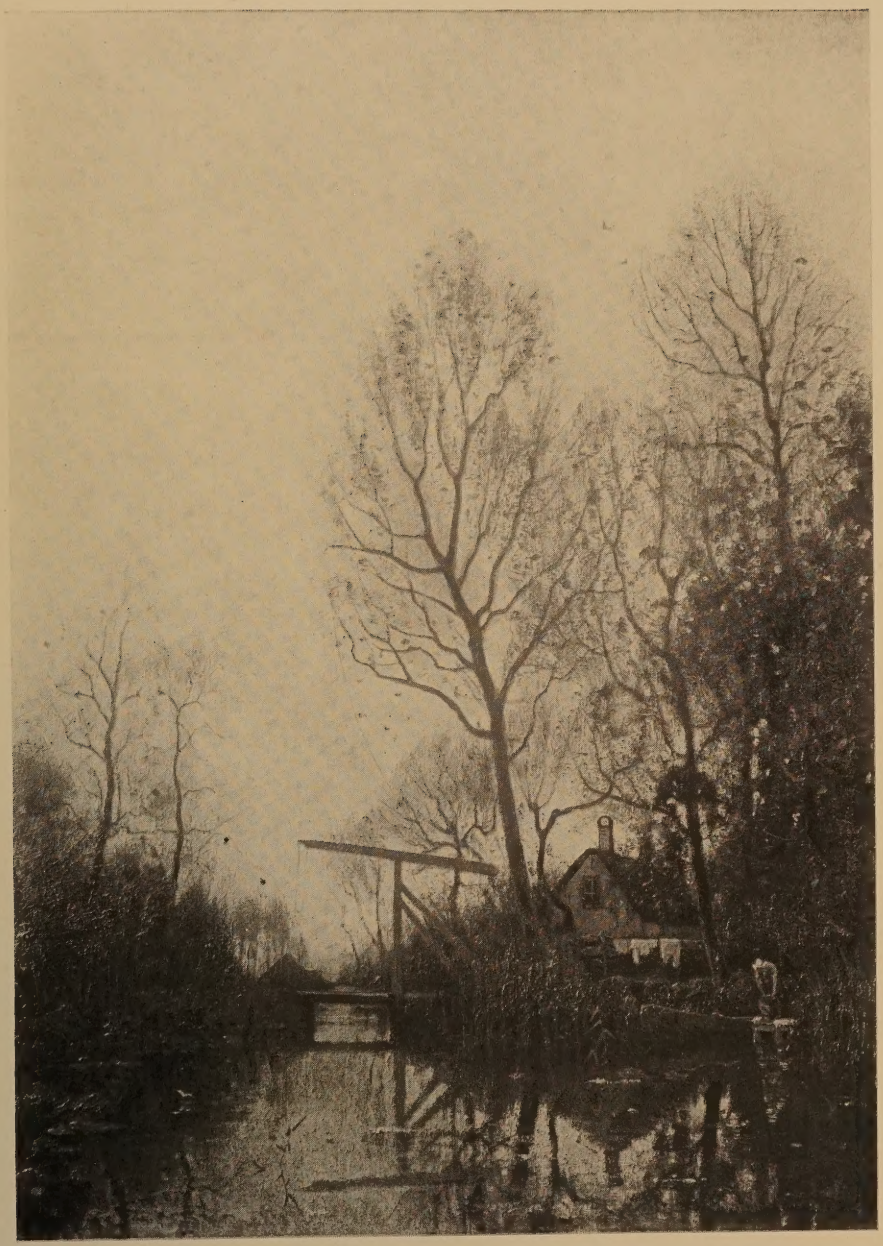
HENRIETTE RONNER.

Chat aux aguets.

No. 157.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

Brouillard du matin.



No. 161.

P. P. SCHIEDGES.

En automne.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17724

Amst. Boek- en Steendrukkerij, v /h Ellerman, Harms & Co